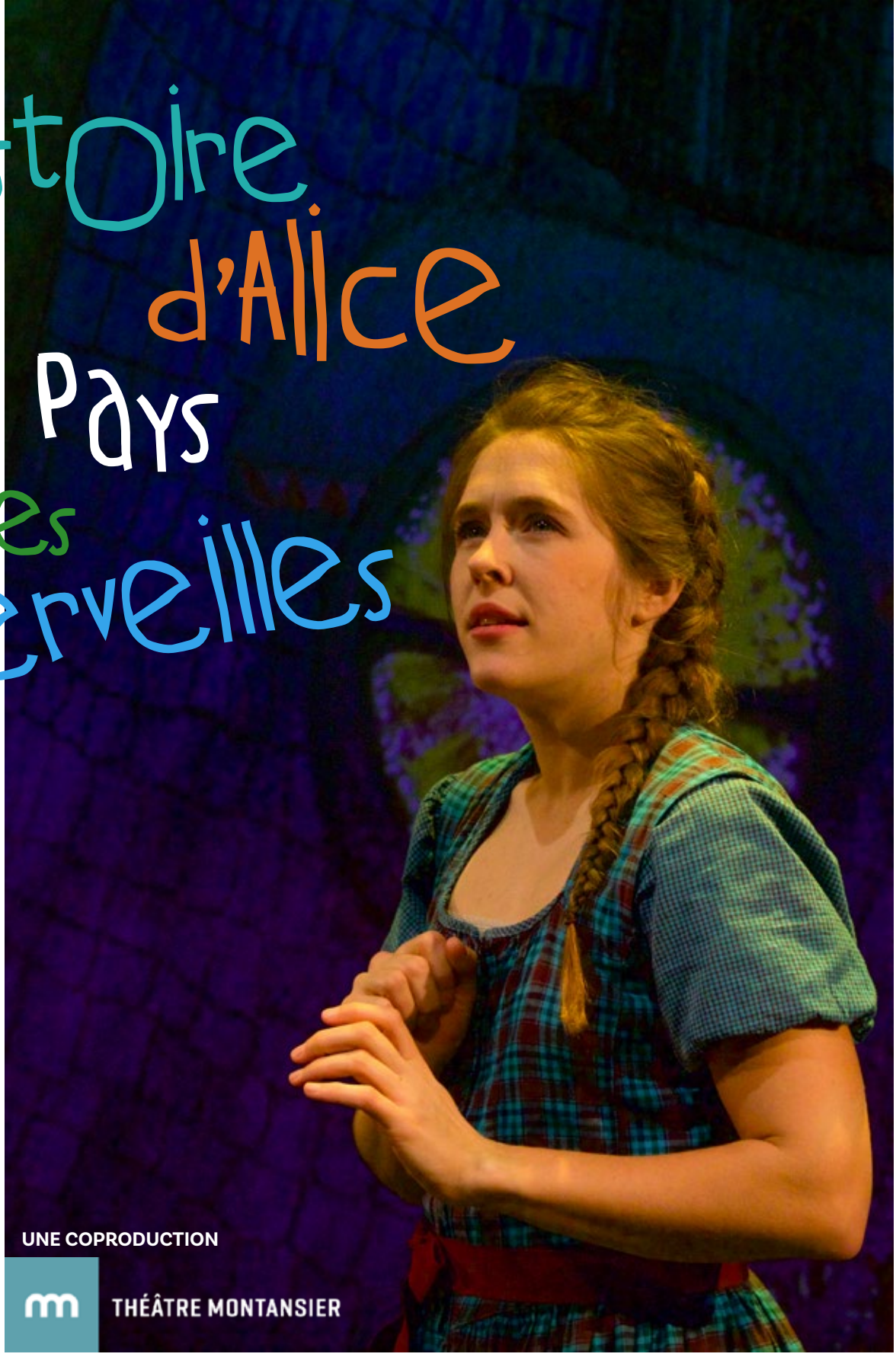
L'Histoire d'Alice au Pays des Merveilles



UNE COPRODUCTION

THÉÂTRE MONTANSIER

DOSSIER DE PRESSE

Adaptation du conte de Lewis Carroll
Tout public à partir de 3 ans
Durée environ 1h05

Compagnie
Les Artisans du Rêve
Écriture et mise en scène
Mélanie Samie

Contact diffusion :
compagnielesartisansdureve@gmail.com | 06 31 26 64 89

L'HISTOIRE

Un soir d'été, Iris et sa sœur Alice rentre de l'école. Alice a fait une grosse bêtise. Iris qui élève sa sœur, la gronde. Mais Alice a décidé qu'elle ne voulait rien entendre. Elle n'en fait qu'à sa tête, monte avec ses chaussures sur le canapé, saute dessus et tombe.

C'est alors qu'elle aperçoit un lapin qui parle. C'est de cette étrange rencontre que naît l'histoire d'Alice.

Comme toute grande sœur, Iris a la responsabilité de surveiller sa petite sœur, mais cela peut être pesant surtout lorsqu'on a une petite sœur comme Alice qui passe son temps à rêver et à disparaître sans crier gare.

En la regardant grandir chaque jour un peu plus, elle s'interroge sur son enfance à elle. Était-elle comme Alice aussi rêveuse ? S'en souvient-elle ? Comment a-t-elle appris à grandir ? A-t-elle gardé son âme d'enfant ?

Étrange que toutes ces questions se posent, quand on sait qu'Alice est sur le point de vivre une aventure merveilleuse faite de rencontres plus farfelues les unes que les autres.

Il se peut que derrière une porte difficile à ouvrir, elle rencontre une souris pour qui, la plus grande des qualités est l'écoute ; qu'au détour d'un chemin, elle croise une chenille avec une étonnante sagesse ; qu'en levant un peu la tête, elle entre aperçoive un chat qui sourit, qu'à l'heure du thé, elle fasse la connaissance d'un chapelier et de son lièvre qui semblent complètement fous.

Sait-on jamais si au fil de ces rencontres, Alice change, évolue et grandit ? Peut-être qu'elle change déjà ? On dirait une histoire à dormir debout, mais croyez-moi ce n'en est pas une. C'est une histoire pour grandir ! Que vous soyez petits ou grands, êtes-vous prêts à vivre cette belle aventure ?

L'EXTRAIT

Alice — Oui, je ne peux pas repartir par où je suis arrivée ! C'est trop haut, je ne vais pas réussir à remonter !

La grande porte *(il réfléchit)* — Mais tu n'es pas coincée puisqu'il y a des portes, elles servent toujours à aller quelque part !

Alice — Mais je ne sais pas par quelle porte passer pour rentrer chez moi !

La grande porte — Il n'y a que vous qui puissiez savoir par quelle porte passer ! *(il s'écarte de la porte pour la laisser passer)* Et ce n'est pas par moi !

Alice — Merci.

Ils se dirigent tous les deux vers l'autre porte et attrapent tous les deux en même temps la poignée. Ils se regardent sans lâcher la poignée. Ils commencent à tirer dessus chacun leur tour.

La grande porte — Je viens de vous le dire pas par moi.

Alice — Je n'arrive pas à ouvrir !

La grande porte — Lâchez cette poignée !

Alice — Mais ouvrez-vous !

La grande porte — Je vous préviens !

Alice — Vous êtes toute grippée !

La grande porte *(elle crie)* — Vous allez me faire sortir de mes gonds !

Alice — Oh.

Le lapin et Alice se regardent. Poignée cassée.

La grande porte — Bien ! Le sujet est clos !

La moyenne porte — Complètement frappée cette petite !

La grande porte — Elle m'a mise hors de mes gongs !

La petite porte — Je suis toute ébranlée ! Elle m'a heurté plusieurs fois !

Alice — Je suis vraiment désolée, je ne voulais pas.... Ça y est ! Je suis devenue complètement toquée, je parle avec des portes ! *(elle se prend la tête entre les mains et la secoue)*

Les portes — Nous sommes ouvertes à toutes les discussions !

La moyenne porte — Jeune fille, dites-nous ce que vous voulez savoir ? Nous avons le temps, nous ne sommes pas du genre à parler entre deux portes...

Les trois portes rient en chœur.

Alice — Quel humour ! Elles sont complètement toc-toc !

La moyenne porte — Allons, fermons nos loquets pour que nous puissions l'écouter !

La petite et la moyenne porte — Nous sommes toutes ouïes !

Alice — Je veux simplement rentrer chez moi et retrouver ma sœur ! Pouvez-vous m'ouvrir ?

Les portes se taisent. Silence.

La grande porte *(à la petite porte)* — Dis-lui toi !

La petite porte — Pourquoi moi ? *(à la moyenne porte)* Dis-lui toi ?

La moyenne porte — Ah non, moi je suis déjà verrouillée !

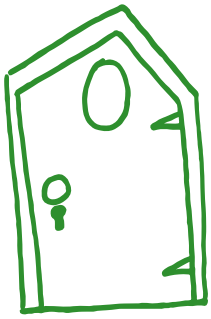
Les portes se disputent.

Alice — Puis-je avoir votre attention ! Ding-dong ! Ding-dong !

Les portes — On ne t'a pas sonné !

Alice — Incroyable ! Non effectivement c'est moi qui vous ai sonné !

NOTE D'INTENTION



Alice aux pays des merveilles a bercé mon enfance. Son histoire m'a fait rêver, elle est spectaculaire, magique et empreinte d'absurdité. C'est cette absurdité qui permet à chacun de s'inventer sa propre histoire, de s'attacher aux différents personnages farfelus qu'Alice rencontre, de vivre son aventure.

C'est ce que j'ai voulu faire, en livrant ma propre version d'Alice aux pays des merveilles. Pour moi, c'est une magnifique épopée pour apprendre à grandir.

Je porte deux regards sur cette belle aventure :

Celui de l'enfant que représente Alice.

L'enfant représenté par Alice, va apprendre à grandir à travers la rencontre des différents personnages, elle va devoir se questionner sur qui elle est, qui elle devient, faire des choix, s'affranchir de l'école et de l'autorité parentale pour finir par s'affirmer et savoir qui elle est et ce qu'elle deviendra quand elle sera grande.

Ce sont des étapes par lesquelles l'enfant doit passer pour grandir. Le personnage d'Alice a pour vocation d'ouvrir une réflexion consciente ou inconsciente chez le jeune spectateur sur leur façon d'être et d'agir, mais aussi sur ce qu'il aimerait devenir plus tard.

Le spectacle est ludique, dynamique et interactif. Il est accompagné de chants, d'acrobaties, de jeux avec le public, mais aussi de projections, de jeux de lumière, de masques et de costumes colorés ce qui conduira le jeune spectateur à rentrer dans ce rêve, à s'y divertir et à imaginer ce qu'il a envie d'imaginer.

Celui de l'adulte que représente sa sœur Iris.

Elle n'apparaît que brièvement dans le conte de Lewis Carroll. En introduisant et en développant ce personnage tout juste dessiné dans le conte, j'ai créé un lien entre l'enfant et l'adulte.

L'adulte, quant à lui, a déjà grandi, mais est-ce qu'il saurait guider son enfant dans ce passage difficile de l'enfance au monde adulte ?

C'est à travers le rêve d'Alice qu'Iris se remet en question sur l'éducation de sa petite sœur.

Le rêve a une place centrale dans mon histoire.

D'une part, c'est quand les enfants dorment qu'ils grandissent. À chaque sommeil, l'enfant change, il est chaque jour différent jusqu'à ce qu'il devienne adulte.

D'autre part, c'est quand les adultes dorment qu'ils se remettent en question. Que nous soyons enfant ou adulte, c'est le rêve qui nous fait grandir, vieillir, questionner, avancer et changer. Iris, en voyant chaque jour sa petite sœur grandir, avancer, évoluer et en participant à son éducation, se reconnaît en elle, se revoit enfant et se questionne avec elle.

Par ce mécanisme du rêve, j'accentue la peur pour les parents de savoir ce que seront leurs enfants quand ils vont devenir adultes. Cette peur qui les empêche de dormir la nuit, qui leur fait faire des cauchemars, les remet en question jusqu'à ce que leur enfant ait trouvé sa place dans ce monde. Quelle grande aventure, que celle de grandir !

MISE EN SCÈNE

Le rêve étant une production de notre inconscient, il peut être tout à la fois : absurde, poétique, fascinant, effrayant… mais surtout mystérieux, car il est propre à chacun. C'est pourquoi, le rêve est au centre de ma mise en scène.

La scénographie est une superposition d'une multitude de dessins projetés sur un écran blanc qui disparaîtront au grès des différentes rencontres d'Alice. Certaines projections seront animées afin de renforcer le côté magique du rêve.

La mise en scène, quant à elle, sera ponctuée de moments chantés, dansés, mimés, qui conduiront le spectateur à plonger dans le rêve d'Alice.

Les personnages de cette histoire portent des costumes contemporains, modernes, atypiques et colorés, que vous pouvez apercevoir sur les photos du dossier.

Certains de ces personnages tels que le lapin, la chenille, la souris, portent un masque pour conserver au mieux leurs caractéristiques animales.

Avec le rêve tout est permis, c'est pourquoi je ne me mets aucune limite si ce n'est, la compréhension du spectateur qui doit être guidée par la quête d'Alice, qui est celle d'apprendre à grandir. C'est autour de ce fil d'Ariane que se construira le rêve.

UN SPECTACLE ET DES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Ce Projet est une adaptation du conte d'Alice aux pays des merveilles de Lewis Carroll, que j'ai réécrite pour qu'elle puisse s'inscrire dans notre époque et qu'elle parle à toutes les générations confondues.

L'histoire d'Alice s'adresse tout d'abord aux enfants à partir de 3 ans. Ils y découvriront le chant, les arts du cirque, et les masques. Ce projet est coloré, dynamique, magique, empreint de rêves, ce qui éveillera les enfants à l'art du Théâtre.

Les premières représentations ont permis de mettre en œuvre des actions pédagogiques telles que rencontres autour de l'adaptation, ateliers prise de parole, ateliers gestion des émotions, rencontres avec les comédiens, qui ont été particulièrement appréciés par les enseignants et profitables aux élèves.

Ce spectacle a pour vocation de leur faire découvrir un univers, d'ouvrir une réflexion et qu'ils se sentent impliqués dans cette histoire.

Si ce projet s'adresse aux enfants, il est aussi destiné aux adultes et aux familles. Les adultes pourront apprécier le spectacle autant que leurs enfants.

Le projet a également vocation à ouvrir une réflexion sur la propre enfance des adultes.

Ce spectacle a été créé grâce à des résidences successives :

- En novembre 2022 et janvier de 2023 dans la salle des fêtes de Puy-Saint-Martin dans la Drôme.
- En décembre 2022 et février 2023 au Théâtre Montansier à Versailles.

Ce projet est en co-production avec le Théâtre Montansier de Versailles. Une première série de 7 représentations à Versailles (six scolaires et une tout public) , au Théâtre Montansier a permis d'expérimenter le spectacle, qui a été apprécié par les élèves de la 3e année de maternelle à la 6e.

Les bords plateau ont montré, grâce aux questions des élèves, qu'ils avaient absolument compris le propos et essayaient de repérer quels comédiens jouaient quels rôles.

Le spectacle a été un grand succès, nous avons été complet pendant une semaine.

Nous avons également fait une représentation publique, qui était déjà complète trois mois avant la date de représentation. Le public a été enchanté, et souhaite faire découvrir le spectacle plus largement.

Ce projet me tient à cœur et j'espère qu'il saura vous toucher et vous donner envie de le faire découvrir.

DISTRIBUTION

ALICE

Olivia Nason a fait ses premiers pas dans le théâtre avec la commedia dell'Arte. Le théâtre étant devenu sa passion, elle a choisi un bac littéraire option lourde en théâtre et a suivi des cours à la comédie de Valence.

Puis elle s'est professionnalisée au Conservatoire de Lyon (musique, danse, théâtre) en théâtre et chant lyrique, pour devenir comédienne professionnelle en 2016.

Depuis elle joue dans plusieurs compagnies dans le nord et le sud de la France.

LE CHAPELIER

La Grande Porte, la Chenille, le Chat

Sébastien Labate a débuté sa formation aux ateliers de la comédie de Saint-Étienne et découvre le clown auprès de Raphaël Fernandez et Michel Malet.

Il continue de se former en improvisation avec Philippe Saïd, en danse contemporaine avec Natalie Solaire et en escrime artistique avec Robert Heddle-Roboth. Il découvre la commedia dell'arte à l'Académie International des Arts du Spectacle de Danuta Zarazik et Carlo Boso.

Aujourd'hui comédien polyvalent, clown, escrimeur, danseur, il travaille avec plusieurs compagnies de théâtre en France.

Création des costumes
Caroline Dumoutiers

Création des masques
Sébastien Labate

Réalisation des dessins projetés
Montse Montserrat

Écriture des chansons
Olivia Nason

Arrangement musical
Alberto Nason, Sonja Preu

IRIS

La Petite Porte, la Souris, le Chat, la Reine

Mélanie Samie a été formée au Conservatoire régional de Versailles par Jean-Daniel Laval et à l'AIDAS par Carlo Boso et Danuta Zarazik.

Dans cette école, elle est formée à la commedia dell'Arte, la danse, l'escrime, le mime et l'utilisation des masques.

Dès sa sortie de l'école, elle a commencé à travailler avec différentes compagnies de théâtre populaire notamment la Compagnie Alain Bertrand à Grenoble.

LE LAPIN

La Moyenne Porte, le Chat, le Lièvre

Né en 1990, Thibaut Kizirian débute dans le théâtre à l'âge de quinze ans. Il intègre l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle (AIDAS), dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik.

Il y découvre la commedia dell'arte qui lui permet d'acquérir des bases dans divers arts de la scène comme l'escrime, le flamenco, le mime, le chant, l'acrobatie et le jeu masqué.

Depuis la validation de son diplôme en 2014, Thibaut intègre plusieurs compagnies dans toute la France et interprète un grand nombre de personnages dans divers spectacles, tel que le comte Almaviva dans le Mariage de Figaro, Rodrigue dans Le Cid.

Il se forme également au doublage et perfectionne son jeu face caméra au travers de stages. Il écrit et met en scène ses propres projets comme Les Fables de M^{me} Jeanne ou Talma, un art au service d'une époque.

FICHE TECHNIQUE

PLATEAU

- Cadre en tubulaires noirs 3mx4m pour la rétroprojection
- Écran blanc 3mx4m
- Cerisier 2m

VIDÉO

La Compagnie vient avec tout le matériel vidéo et un écran sur pied.

Matériels fournis par la compagnie :

- Vidéoprojecteur 4000 lumens focale fixe 0,5
- Macbook avec Millumin 4
- Liaison SDI 50m régie-lointain miter

À fournir par le théâtre d'accueil :

- 1 PC16 et 1 d'oubliette lointain mitar
- 2 pains de fonte pour lester l'écran

SON

La Compagnie utilise le Macbook de la vidéo pour envoyer les sons.

À fournir par le théâtre d'accueil :

- Système son professionnel adapté à la jauge
- 2 retours scène au cadre
- Console numérique avec minimum 6in/out
- 1 câble minijack-XLR
- 4 liaisons HF pocket
- 4 DPA 4061 couleur chair